

# MY OLD FLAME

PIERRE CULLAZ

**Pour une fois, Pierre Cullaz nous fait profiter,  
non d'une adaptation, mais d'une composition personnelle.  
Ses difficultés techniques et rythmiques l'écartent  
du répertoire d'un débutant.**

Rubato

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Rubato' is placed above the first staff. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '7' indicating a seventh. The second staff continues the piece with more complex chordal textures and melodic fragments. The third and fourth staves complete the piece, featuring a mix of sustained chords and moving lines. The overall style is contemporary and technically demanding.

Amener le tempo  $\longrightarrow$   $\text{♩} = 60$

Rubato

Le Rubato doit être d'un débit assez rapide. On doit tout de même respecter les espaces, par exemple rester plus longtemps sur une  $\text{♩}$ , et moins longtemps sur les  $\text{♩}$ .